

С. Рахманинов

1 **Allegro moderato (alla marcia)**  
 Альта (20-25)  
 Басы (20-25)

Хор.  
 Бе-ли-ли-цы, ру-мя-ни-цы

20 **Allegro moderato (alla marcia)**  
 V-ni  
 Cl.  
 Cor.  
 Fag.  
 f  
*dine*  
 p  
 Арпе  
 Archi  
 Timp

10  
 вы мо-и! Со-ка-ти-тесь со-ли-ца бе-ла до-лой, со-ка-ти-тесь со-ли-ца бе-

16  
 ла до-лой. Е-дет, е-дет мой рев-ни-вый муж до-мой. А!

21 Tr-be.  
 Tr-ne  
 C. ingl.  
 Cl. basso  
 Арпе  
 Piano  
 Archi  
 mf

22  
 Ай лю-ли, ай да, лю-шень-ки, ли! Е-дет, е-дет мой рев-ни-вый

C. ingl.  
 Cor.

\*) В партитуре темп указан так: „Allegro moderato. (Alla marcia, al rigore di tempo) М. 23809 Г.

муж до\_мой. Он ве\_зёт, ве\_зёт по\_да\_рок до\_ро\_гой. Ай,

*dim.* **22** *p*

*dim.* *p*

**22** Fl. Ob.

34

да! Ай, да! Он ве\_зёт, ве\_зёт по\_да\_рок

*cresc.*

*cresc.*

Cl. Ob. Cl. basso Fiaci

40

до\_ро\_гой, пле\_тё\_ну\_ю, шёл\_ко\_ву\_ю ба\_то\_жу! Ай,

**23**

**23**

46

ай, лю\_ли! Ай, лю\_ли, да лю\_шень\_ки ли! Пле\_тё\_ну\_ю,

Fiaci Tr-be

*ff* *marcato*

51

шел\_ко\_ву\_ю ба\_то\_жу! Хо\_чет, хо\_чет ме\_ня мо\_ло\_ду по\_бить. Ай

*dim.* 24

и т.д. Об. Сл. и т.д. *dim.* 24

57

лю\_ли! Ай лю\_ли!

*p*

62

Хо\_чет, хо\_чет ме\_ня мо\_ло\_ду по\_бить, я\_ж не зна\_ю и не ве\_да\_ю, за\_что!

*f*

Archi и т.д.

68

О, ай\_ли, лю\_ли, э\_х, лю\_шень\_ки лю\_ли!

*dim.* 25 *dim.*

Archi Cor. 25 *mf* *dim.*

74

*mf*

Я ж не зна - ю и не ве - да - ю, за что, за ка - ку - ю за та - ку - ю

79

*p* за бе - ду. А, *dim. rit.* А! *dim.*

*Cor.* *rit.* *dim.*

86

**27** *a tempo*

*p cantabile* *mf*

94

**28** *dim.* *p* *pp* *Cor. mf* *V-ni* *C. ingl.* *V-c.*

102

*pp*



\*) Толь - ко бы - ло всей мо - ей - то тут бе - ды: у со - се - да

*pp*

29

Piano *pp* *pizz., Fl.*

\*\*) *pizz.*

114

на бе - се - де я бы - ла, су - про - ти - ву хо - ло - сто - го

118

си - де - ла, хо - ло - сто - му ста - кан ме - ду под - нес - ла.

*poco cresc.* *dim.*

122

*pp* *pp*

Хо - ло - стой ста - кан ме - ду

A, - V-ni A, -

30 V-no solo [m.s.] [m.s.]

\*) В партитуре здесь оттенок: „*ppp*“\*\*) В этом и последующих тактах обозначение *staccato* (точки над и под нотами) добавлено редактором.

при - ни - мал. *ppp* A! A!

134 *mf*

Ко ста - ка - ну бе - лы ру - ки при - жи - мал, при на - ро - де су - да - руш - кой на - зы - вал.

31 V-c. *mf* *dim.*

140 *p*

A, - A! -

[Закр. ртом] V-ni и т. д. Fl. Cl. *Piano*

32

145 *f*

Ты су - да - руш - ка, ле - бё - душ - ка мо - я, по - на - ра - ви -

33 *Tutti*

- лась по - хо - душ - ка тво - я. Закр. ртом

*dim.*

Ob.  
V-ni

*mf*

V-c.  
Cl. basso

*mf*

Бе - ли - ли - цы, ру - мя - ни - цы

34

Arpa  
pizz.

*r*

Е - дет, е - дет

ВЫ МО - И, со - ка - ти - тесь со ли - ца бе - ла до - лой.

35

Fl.  
Ob.

*p*

мой ре-ви-вый муж до-мой, хо-чет, хо-чет ме-ня мо-ло-ду по-бить.

Ob. Cl. C. ingl. Fag.

170 *Meno mosso*  
*espressivo*

rit. *mf* *pp*

Пра-во сло-во, хо-чет он ме-ня по-бить, я ж не зна-ю и не ве-да-ю, за что!

*Meno mosso*  
Tr-be rit. \*)

Fl. \*) Cor. Ob. Fag. Cor.

176 *a tempo*

*a tempo* Flag. Piano

Fiat! pizz. *mf* *p* *pp* *mf* *p* *dim.* *pp* *pp* pizz.

Timp. pizz.

\*) Так в клавире и в эскизной рукописи. В партитуре здесь: