

CANTIQUE DE JEAN RACINE, op. 11 (ДУХОВНАЯ ПЕСНЯ ЖАНА РАСИНА)

Г. Форе
Облегченная редакция Т. Ждановой

Andante $\text{♩} = 50$ ($\text{♩} = 100$)

Piano (Organ)

cantabile

p

legato

sim.

cresc.

f

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Coro
Tenor
Basso

13 *pp* 14 15 *pp*

Ver - be é - gal au Très - Haut No -

P-no
(Org.)

pp

16 17 18

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - te -

Soprano
Alto

19 *pp* 20 21 *pp*

De la pai - si - ble nuit, nous

Tenor
Basso

mel de la ter - re et des cieux, nous

22 23 24

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

25 26 27

25 veur, *cresc.* jet - te sur nous les yeux, Di -

26 veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

27 veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

cresc.

28 29 30

28 *f* vin Sau - veur, jet - te sur nous les

29 *dim.* vin Sau - veur, jet - te sur nous les

30 *p* vin Sau - veur, jet - te sur nous les

f *dim.* *p*

31 32 33

yeux!

yeux!

il canto marcato

P-no

34 35 36

37 38 39

S A

T B

dolce

Ré -

Ré -

P-no

pp

40 41 42

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

43 44 *cresc.* 45

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

46 47 *sub. p* 48

f fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe

fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe

49 50 51

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,

le som - meil lan - guis - san - te, qui

mf

52 53 54

S I qui la con - duit à l'ou - bli de tes

S II qui la con - duit à l'ou - bli de tes

A qui la con - duit à l'ou - bli de tes

T B la con - duit à l'ou - bli de tes

lois,

qui la con -

55 56 57 *f*

qui la con -

lois, qui la con - duit à l'ou -

lois, qui la con - duit à l'ou -

duit à l'ou-bli de tes lois!

58 59 60 *p*

duit à l'ou-bli de tes lois!

bli de tes lois!

Ô Christ, sois fa - vo -

à ce peu - ple fi - dè - le pour 8

T B

ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour

61 62 63

p

Detailed description: This system contains measures 61, 62, and 63. The Tenor Bass (T B) part is in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 61 starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 62 begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. Measure 63 continues with a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The piano accompaniment consists of a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line of quarter notes.

S A

T B

te bé - nir main - te - nant ras - sem -

64 65 66

p

Re - çois les chants qu'il

Detailed description: This system contains measures 64, 65, and 66. The Soprano Alto (S A) part is in the treble clef. Measure 64 has a whole rest. Measure 65 has a whole rest followed by a quarter note G4. Measure 66 has a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The Tenor Bass (T B) part is in the bass clef. Measure 64 has a whole rest. Measure 65 has a whole rest followed by a quarter note G2. Measure 66 has a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note B2. The piano accompaniment continues with a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line of quarter notes.

Re - çois les chants qu'il of - fre à

S A

T B

of - fre à ta gloi - re

67 68 69

p

à ta gloi - re

blé, Re - çois les chants qu'il of - fre à ta gloi -

Detailed description: This system contains measures 67, 68, and 69. The Soprano Alto (S A) part is in the treble clef. Measure 67 has a whole rest. Measure 68 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 69 has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The Tenor Bass (T B) part is in the bass clef. Measure 67 has a whole rest. Measure 68 has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 69 has a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The piano accompaniment continues with a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line of quarter notes.

ta gloi - re im - mor - tel - le et de tes

cresc. 70 71 **f**₇₂

im - mor - tel - le et de tes

im - mor - tel - le et de tes

re im - mor - tel - le et de tes

cresc. 70 71 **f**

dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et

73 74 75 *sub. pp*

dons qu'il re - tour - ne com - blé! Et

sub. pp 75 *sub. pp*

dons qu'il re - tour - ne com - blé, Et

sub. pp

76 77 78 *pp*

de tes dons qu'il re - tour - ne com-

de tes dons qu'il re - tour - ne com-

79 80 81 82 *pp*

blé! Et de tes

blé! Et de tes

83 84 85 *pp*

dons qu'il re -
pp
 dons qu'il re -

sempre dolce

pp

86 87 88 89

poco rall.

tour - ne com - blé!
 tour - ne com - blé!

pp